**Александр Гаврилюк: «Я прошу вас песню сохранить!»**

**Музейный проект «Знать и помнить эти имена» продолжается очерком об Александре Гаврилюке, мужественном патриоте, узнике польского концлагеря Берёза-Картузская. 23 ему апреля исполнилось 110 лет со дня рождения.**

**Короткая, но кристально чистая жизнь этого неподкупного революционного борца изобиловала таким количеством «сюжетов», что ему вовсе не надо было прибегать к вымыслу. Прочитаем же страницы этой яркой и счастливой судьбы по книгам писателя «Берёза» и «Песня из Берёзы».**

***«… Хочу я в ночи одинокой быть бойцом, и любимым, и сыном».***

Когда в тихую апрельскую ночь накануне Пасхи 1911 года в семье Акима Павловича Гаврилюка родился сын, православные прихожанки церкви села Заболоть Бело-Подляского уезда, бывшей Седлецкой губернии, ныне входящей в состав Польши, пророчили своему земляку счастье: «*Щасливий той хлопець буде!»* Сбылись ли их слова о счастье Александра Гаврилюка? Наверное, одарённый природой мужской красотой, он был счастлив в любви к своей избраннице, односельчанке Анне Соболь, про которую говорил своей сестре Анастасии: «Без неё жизнь не имеет смысла». Он испытывал счастливые и радостные моменты отцовства. В поэме «Песня из Берёзы» поэт будет завещать пятилетнему сыну свою безграничную любовь к миру и надежду, что недопетую песню сын допоёт. Он сам был любящим и любимым сыном. Сельский юноша, не имевший возможности получить полноценное образование, упорным трудом, чтением добыл те знания, которые позволили ему развить писательский талант и впоследствии стать классиком украинской советской литературы. Александр Гаврилюк был человеком с большим и любящим сердцем, который хотел счастья для всех. И поэтому уже пятнадцатилетним юношей он стал вожаком передовой прогрессивной молодёжи Заболотья, а позже стал профессионально заниматься революционной деятельностью: руководил местными подпольными организациями, выполнял поручения партийных комитетов Вильно и Варшавы, устраивал рабочие собрания, забастовки, политические демонстрации, писал едкие памфлеты, обличающие власти. И поэтому те немногие годы его короткой тридцатилетней жизни жалила колючая проволока лагерей и сковывали тюремные решётки. Поднадзорный, преследуемый Александр Гаврилюк не переставал бороться и находил счастье в служении идеалам свободного, счастливого общества, в самопожертвовании ради будущего.

В «Песне из Берёзы» - этом прощании с жизнью – поэт думал не о себе. Он утешал свою мать, напоминая ей, *что «материнская доля такая: - не для матери сын – для народа»*. Жене, любимой, он говорил: «*Знаю, с гневом в глазах твоих чистых ты осудишь меня, не жалея, … если честь уронить я посмею».* Он думал о людях, когда заключал поэму: «Надо выдержать, выстоять надо, вы сильней, чем стихия, вы-люди!» и его личные страдания, глубокие размышления о смысле жизни приводили к одному выводу: *«Пока другого счастья нет, как за счастье будущее умирать».*

***«Вот фрагмент березняцкой ограды: меж столбами колючка густая…»***

К своим двадцати шести годам, уже пройдя тяжёлую школу тюрем, конспирации, сурового подполья, Александр Гаврилюк боролся не только революционным делом, но и пером. И оказавшись в Берёзе-Картузской, он считал своим долгом стать «летописцем судьбы «березяков», то есть людей из Берёзы. Но какой смысл вложил писатель в это слово! Березяки – это слово стало символом несломленной воли, мужества. Это можно понять только тогда, когда сам пройдешь через испытания Берёзовским лагерем. В автобиографической повести «Берёза» находим строки: *«…вот она Берёза: маленькая станция среди снежных полей. Несколько жалких, оборванных извозчиков. Посреди ровного поля вырастают два огромных мрачных трёхэтажных здания. Здесь, на пустыре, они поражают своими размерами. Они гнетут и местность и душу. Здания обнесены высоким забором, но ограда кажется низенькой в сравнении с их высокими красными стенами. В этих стенах длиннющие ряды окон – какие однообразные длиннющие ряды окон!»*

Сегодня окна зданий на территории красных казарм зазывают берёзовчан и гостей города в галерею искусств и библиотеку, Детско-юношеский спортивно-эстетический центр и Центр ремёсел, магазины и салоны красоты, которые «рисуют портрет» Берёзы, как культурного и процветающего города. А чтобы мы смогли сердцем прочитать те трагические страницы из прошлого о мужестве и силе человеческого духа, нам оставлена в память правдивая книга «Берёза» и пламенная повесть «Песня из Берёзы», которую литературоведы называют «шедевром революционной поэзии».

*«Вот фрагмент березняцкой ограды: меж столбами колючка густая, прочно скручена, спутана цепко, злыми, ржавыми свита узлами, в острых зубьях; натянута туго, путь в грядущее нам преграждая…»*

Эти строки о кровавом лагере Берёза-Картузская, обтянутом колючей проволокой в пять рядов и обнесённом рвом вокруг, написаны узником под номером 820, который ни на один миг не переставал быть поэтом, без карандаша и бумаги. Он выполнял приказы полицейских и в эти же самые минуты искал необходимую рифму, чтобы закончить рождающуюся строку. Первые главы поэмы «Песня из Берёзы» заучил товарищ Александра Гаврилюка по заключению Яков Рапопорт, который, освободившись раньше, вынес их на волю и записал. Кроме того, в Берёзе были узники с исключительной способностью к запоминанию стихов. Сам писатель о своём литературном творчестве в Берёзе-Картузской писал следующее: *«Сложенные мною стихи по мере их появления расходились среди заключенных. Это было опасно для автора, и поэтому его имени не называли».* Но стихи украинского поэта Александра Гаврилюка, безымянные, страстные, суровые и героичные, расходились по лагерю, как и стихи другого певца трагедии Берёзы – еврейского поэта Шулима Жирмена, написанные на идишь. Это был такой «берёзокартузский фольклор» на польском, белорусском, еврейском, украинском языках», поддерживавший мужество заключенных.

***«… два ряда нумерованных, ровных – мы стояли, готовы к мученьям…»***

Вновь прибывшего заключённого Гаврилюка поразила мёртвая маска на лицах узников Берёзы. Безмолвные, отстранённые, с потухшими глазами: *«Клеймённые номерами арестанты равнодушно и тупо продолжают работать, даже не взглянув на новых товарищей. Это ужасно. Лицо без выражения, без мысли, без чувств. Нумерованные, бездушные тела. Так вот до чего доводит Берёза?»* Профессиональный революционер, четырнадцать раз сидевший до этого в разных тюрьмах, задумывается и не хочет верить в то, что в такие маски, в «тупые автоматы» могли превратиться «*люди, товарищи, пылкие и страстные, гордые»,* какими они были до заключения в лагерь. Его сомнения развеет старый, опытный берёзовец, который прошепчет нужные слова моральной поддержки и подскажет, как выдержать испытания, выстоять и пронести честь бойца незапятнанной. Ведь создатели Берёзы-Картузской – «фабрики истязаний» придумали её для того, чтобы издевательствами, надругательствами не просто замучить узников, а унизить, растоптать душу заключённого. Сюда привозили поляков и евреев, украинцев и белорусов, рабочих и крестьян, врачей, инженеров, писателей, музыкантов, художников, философов. И так велик был страх властей перед борющимся за свободу народом, что на каждого безоружного узника приходилось в Берёзе по два полицейских, своры дрессированных собак, дубинки и пулемёты, пытки голодом, холодом, жаждой.

***«Тело стынет, избитое люто, на холодном бетоне …»***

Любая строчка из написанного Гаврилюком выражает то, что он пережил и чувствовал сам. *«Считай писатель. Считай все удары, чтобы, если выйдешь живым, засвидетельствовать, какие «нормы» получали люди в Берёзе».* Итогом нескольких дней пребывания Александра Гаврилюка в лагере были распухшее от побоев тело, отмороженные руки и уши, глухота на одно ухо и невыразимая тоска от чудовищно неожиданного открытия – «*что это двуногое существо с карабином и дубинкой, идущее рядом, вообще не человек в обычном понимании; … с нами шёл нечеловеческий человек с резиновой дубинкой».* Этот человек-палач принуждал делать разные «упражнения»: заползать под нары, ходить «утиным шагом», часами приседать и вставать или стоять лицом к стене, нарочно придумывал бессмысленные работы, например, копать и снова засыпать ямы, переносить с места на место мешки с картошкой. Вся работа, как и всё другое, выполнялась бегом. Самым изощрённым истязанием палачей Берёзы, начиная с 1938 года, было принуждение заключённых ползать на голых коленях по дороге, вымощенной мелкими обломками кирпича, которая становилась красно-кровавой. Заключенный Гаврилюк с товарищами тяжело работал в бетонном цехе, где изготавливались знаменитые пятидесятикилограммовые берёзовские «костки» (плиты), на которых узники выбивали год, месяц и число, когда они сделаны, и свою фамилию. Такую «костку» - свидетельницу трагедии Берёзы польского времени можно сегодня увидеть в качестве экспоната в музейной экспозиции.

Силой своего литературного таланта и кровью сердца узник Гаврилюк описал все «хождения по мукам» каждого «березняка» и психологические портреты тех, кто делал жизнь заключённых невыносимой. Поразительно, но среди них тоже были интеллигенты. Например, писатель и поэт, куратор деятельности лагеря в Березе-Картузской, печально известный полесский воевода Вацлав Костек Бернацкий (Костек-Вешатель) с откровенно садистскими наклонностями и в подробностях вникавший во все тонкости жизни лагеря. Или безымянный врач, осуществлявший так называемый «врачебный осмотр»: *«… в Берёзе был врач, который устанавливал, не умрёт ли заключённый от «берёзовского устава». С темно-фиолетовыми от синяков голыми телами мы по очереди проходили перед этим, ещё одним палачом. Странной психологической загадкой был этот врач-человек с университетским дипломом, спокойно осевший на службе в Берёзе. Ещё вчера здоровые, а сегодня с отбитыми почками, разбитыми лицами, искалеченными костями проходили перед ним врачи, математики, рабочие, интеллигенты, и он-то лучше, чем идиоты полицейские, должен был понимать, какое презрение вызывает к себе».*

Несломленный Александр Гаврилюк, участвовал в непримиримой, смертельной борьбе узников и тюремщиков. Нечеловеческими усилиями заставлял себя оставаться спокойным перед палачами. И это было проявлением величайшего презрения к врагу.

Даже в карцере, *«каменном мешке в погребе, гробе без единого лучика света»,* когда неподвижно простёртое на холодном бетоне тело застывало, но сердце ещё билось, поэт говорил:

*«Как бы не было худо,*

*Начеку моё сердце недаром.*

*Обещаю: я есть и я буду*

*До последнего твоего удара!»*

***«Мир прекрасен в борьбе и дерзанье»***

Александру Гаврилюку пришлось дважды заглянуть смерти в глаза под штыками озверелых полицейских. Первый раз коммуниста-писателя, как «опасного для общественного спокойствия», заключили в концлагерь Берёза-Картузская 21 января 1937 года. Тюремщикам не удалось уничтожить поэта. Прогрессивные литераторы Польши В.Василевская, А.Струк, В.Броневский и другие требовали освобождения Гаврилюка. Власти вынуждены были выпустить из застенка своего узника. Писатель так описывает это: «*Ранним утром, когда ещё вся Берёза спала, нас безмолвно вывели из здания, и полицейский на велосипеде поехал провожать нас к станции. Мы шли среди зелёных полей, шли через плотину. Придорожные рвы были расцвечены молодой зеленью трав и первыми цветами-незабудками. В росистой роще птицы щебетаньем встречали рассвет»*. Несмотря на внутреннюю опустошенность, хотелось этот праздник весны, освобождения чувствовать сердцем. Но в 1939 году Гаврилюк снова был заключён в Берёзовский лагерь. Освобождение принесла Советская Армия, 17 сентября 1939 года началась новая история освобождения Западной Белоруссии и Западной Украины.

Книга «Берёза» Александра Гаврилюка заканчивается строками: *«… перед нами, опережая нас мчалась весть о падении Берёзы. Беларусь знает, что такое Берёза. Целая страна жила под гнетом этой страшной тени. Принимаем подарки как заслуженное и благодарим и плачем. А сёла от радости уже шумят».*

Александр Гаврилюк, став гражданином Советского Союза, мог осуществить самые большие свои мечты, но 22 июня 1941 года осколки одной из первых фашистских бомб, сброшенных на любимую поэтом львовскую землю, оборвали жизнь его самого, жены и старшего товарища и друга Степана Тудора.

Пламенная поэзия украинского поэта переведена на русский язык известными мастерами слова, советскими поэтами Михаилом Матусовским, Львом Озеровым, Яковом Хелемским. «Песню из Берёзы» на белорусском мы читаем в переводе нашей землячки – поэтессы Нины Матяш. В качестве экспоната этот литературный памятник лагерного художественного наследия представлен в экспозиции музея. О яркой и дерзновенной жизни Александра Гаврилюка – одного из той «стаи крылатых, кто летел в мир на крыльях, растущих из сердца», могут рассказать другие материалы из музейного фонда: книги писателя, газетные публикации и литературоведческие статьи 50-80-ых годов, воспоминания родителей писателя и его односельчан, фотографии.

*Алла Драган, сотрудник Березовского историко-краеведческого музея*